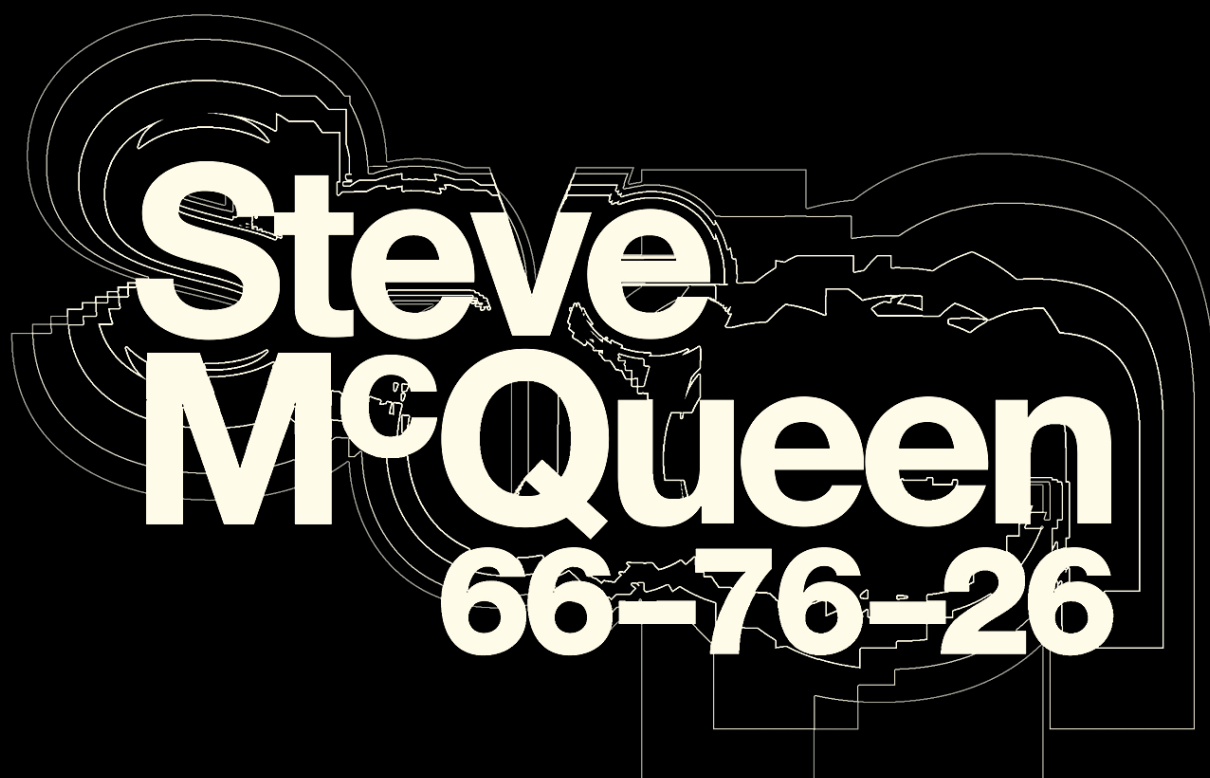


Dossier de prensa



 **Occident**

9 octubre, 2026 – 21 febrero, 2027

A lo largo de la historia del arte y en los diferentes ámbitos de la creatividad humana, algunas obras han servido como referencia y fuente de inspiración para la concepción de nuevas piezas. Así, el conmovedor tema musical *Wild is the Wind* es el punto de partida y elemento principal de la instalación 66-76-26, que el artista y cineasta británico Steve McQueen presenta ahora en el Museo Guggenheim Bilbao.

Originalmente compuesta por Dimitri Tiomkin y Ned Washington para la película del mismo título que se estrenó en 1957, la canción fue interpretada en este filme por Johny Mathis y nominada a un Oscar de la Academia. A partir de ese momento se han realizado numerosas versiones, entre las que destacan las grabadas por Nina Simone en 1966 y por David Bowie en 1976; el propio McQueen incluyó el tema en una secuencia de su largometraje de 2018 *Viudas* (*Widows*).

En esta ocasión, McQueen retoma esas dos versiones que le fascinan desde hace décadas, las despoja de toda instrumentación y las sitúa en un contexto desprovisto de otros sonidos, imágenes o estímulos que interfieran en la percepción de las voces de Simone y Bowie, configurando una nueva pieza llena de emoción y sutileza. En correspondencia con el constante interés de McQueen por crear circunstancias idóneas para una observación y una escucha atentas, la obra ofrece un espacio en el que podemos encontrarnos con estas voces en condiciones inusuales de intimidad y concentración.

Para Occident es un motivo de enorme satisfacción patrocinar esta propuesta tan sugerente como sofisticada. Les deseo que disfruten con esta instalación que demanda una atención y un detenimiento a los que nos hemos desacostumbrado; lo musical constituye la esencia de esta experiencia intensa y profunda.

Hugo Serra Calderón
Consejero delegado de Occident

Steve M^cQueen: 66–76–26

- **Fechas:** 9 de octubre, 2026–21 de febrero, 2027
 - **Comisaria:** Lekha Hileman
 - **Patrocinador:** Occident
-
- Concebida específicamente para el Museo Guggenheim Bilbao, la instalación *66–76–26* reúne dos emblemáticas grabaciones de *Wild is the Wind*: la interpretación que Nina Simone realizó en 1966 y la versión de David Bowie de 1976, ambas *a capella*
 - En parte canción de amor, en parte elegía, y en parte grito de nostalgia, *Wild is the Wind* ha sido durante más de tres décadas una presencia en la obra del artista Steve M^cQueen
 - *66–76–26* es una obra totalmente nueva en la que las inconfundibles voces de los dos artistas resuenan a través del tiempo y el espacio: a medida que los visitantes se desplazan por la galería, las dos voces entablan un diálogo a través de la arquitectura

El Museo Guggenheim Bilbao presenta *66–76–26*, una nueva y ambiciosa instalación de Steve M^cQueen. Concebida específicamente para el Museo Guggenheim Bilbao, la obra reúne dos emblemáticas grabaciones de *Wild is the Wind*—la interpretación que Nina Simone realizó en 1966 del tema de Dimitri Tiomkin y Ned Washington, y la versión de David Bowie de 1976—, ambas desprovistas de toda instrumentación y presentadas *a capella* en una sala a oscuras. Dos interpretaciones, separadas por un intervalo de diez años, que escuchamos desde una nueva perspectiva. La exposición está patrocinada por la aseguradora Occident.

Durante más de tres décadas, *Wild is the Wind* ha sido una presencia constante en la obra de M^cQueen. Tras escuchar primero la grabación de Bowie, a mediados de la década de 1990, y descubrir más tarde la versión de Simone, el artista se vio volviendo una y otra vez a esa canción, atraído por su complejidad emocional y su capacidad para desvelar nuevos significados con el paso del tiempo. Tal y como ha señalado el propio M^cQueen, la canción nunca termina de encajar en un único género: en parte canción de amor, en parte elegía, y en parte grito de nostalgia, nunca deja de suscitar nuevas emociones.

En *66–76–26*, M^cQueen reduce las grabaciones a su elemento esencial: la voz humana. La voz de Nina Simone brota de un lado de la sala, y la de Bowie le responde desde el extremo opuesto: a medida que los visitantes se desplazan por la galería, las dos voces entablan un diálogo a través de la arquitectura. Lo que se forma no es ni una comparativa ni una reconciliación, sino una obra totalmente nueva en la que las inconfundibles voces de los dos artistas resuenan a través del tiempo y el espacio.

El título hace referencia a los años en que Simone y Bowie grabaron sus respectivas versiones, así como al año de la muestra en sí. Al reunir dos interpretaciones separadas por una década y presentarlas 56 años

más tarde, M^oQueen celebra un encuentro que anula la distancia histórica. La obra invita a reflexionar no solo sobre el perdurable hechizo de la canción, sino también sobre las condiciones sociales y políticas por las que han transitado estas dos grabaciones: creadas en periodos marcados por la agitación, la incertidumbre y la transformación —el movimiento por los derechos civiles, Vietnam, el Watergate—, las interpretaciones resuenan con especial intensidad en el momento actual.

En obras recientes como *Bass (Bajo, 2024)*, *Atlas (2026)* y *Sin título (2025)*, M^oQueen se ha adentrado cada vez más en el sonido, la luz y la percepción como materiales primarios. En lugar de construir relatos por medio de imágenes en movimiento, estas piezas exploran cómo los fenómenos inmateriales pueden moldear la experiencia corporal y la atención colectiva. *66-76-26* profundiza en esa línea, ampliando la investigación de M^oQueen sobre el modo en que las obras de arte pueden operar más allá del marco.

La instalación transforma la galería en un escueto espacio tenuemente iluminado, concebido para potenciar la experiencia acústica. Privados de distracciones visuales, más allá de la fuente del sonido, los visitantes son profundamente conscientes del sonido, el silencio, la respiración y el transcurso del tiempo. Tal y como la describe el propio M^oQueen, la obra se basa en la concepción del silencio como material activo: una idea que él asocia con el interés de Miles Davis por los espacios entre las notas, donde el significado surge no solo de lo que está presente, sino también de lo que se omite. Ese principio conforma la estructura de *66-76-26*, donde las pausas, las respiraciones, la expectación y los intervalos se vuelven tan importantes como las propias voces.

Esa reducción no es un ejercicio minimalista, sino una tentativa de llegar a lo esencial. M^oQueen ha comentado que su deseo era eliminar el ruido y centrarse en lo fundamental: preguntarse qué queda cuando se retira todo lo superfluo y si lo que queda se sostiene. En esta obra, el centro de esa pregunta lo ocupan dos voces que se entrelazan y la intensidad que transmiten. “El amor es lo único por lo que vale la pena vivir y también morir”, ha dicho M^oQueen sobre el anhelo que destilan ambas actuaciones. “Con todo lo que estaba sucediendo en el mundo, todo se reduce a eso. Es lo único”.

La exposición está acompañada de un catálogo ilustrado, obra de la reconocida diseñadora gráfica holandesa Irma Boom. La publicación, concebida como una prolongación de la instalación, más que como mera documentación, reúne material fotográfico y de archivo relacionado con Nina Simone y David Bowie, junto con textos escritos expresamente para la ocasión. Entre ellos se incluye una conversación entre M^oQueen y la comisaria Lekha Hileman que abarca desde la génesis de la obra y el eterno encanto de la canción hasta la trayectoria de una labor artística que siempre ha explorado los límites de lo que el arte puede exigir a su espectador, pasando por un ensayo reciente de la historiadora del arte y artista Cora Gilroy-Ware, que analiza el legado cultural y artístico de Simone y Bowie. El catálogo propone un diálogo entre imagen y sonido, presencia y ausencia, intimidad e interpretación, y se pregunta por qué estos dos artistas tan singulares siguen resonando a través de las generaciones.

Paralelamente a la exposición, el Museo presentará un ciclo de cine dedicado a la producción cinematográfica de M^oQueen, que ofrecerá al público la oportunidad de reflexionar sobre la relación entre su trabajo en el celuloide y en la galería. Si bien las películas de M^oQueen han cosechado un enorme éxito internacional —entre ellas la oscarizada *12 años de esclavitud*—, *66-76-26* pone de relieve los temas que

desde hace tiempo animan su labor artística: la percepción, la plasmación, la memoria, la duración y la capacidad del arte para crear espacios de reflexión y encuentro.

BIOGRAFÍA

Steve M^cQueen, que fue galardonado con el Premio Turner en 1999 y con el Premio Rolf Schock de Artes Plásticas en 2024, ha expuesto su obra en algunos de los espacios y museos más importantes del mundo. Su trabajo se ha exhibido en Documenta (1997 y 2002); representó a Gran Bretaña en la 53ª Bienal de Venecia en 2009; y fue seleccionado en varias ocasiones para el pabellón central de la Bienal de Venecia (2003, 2007, 2013 y 2015). Ha tenido exposiciones individuales de su obra en el Art Institute of Chicago (2012); en el Schaulager de Basilea (2013); en la Whitworth Art Gallery de Mánchester (2017); y en el Institute of Contemporary Art de Boston (2017). En 2019 presentó *YEAR 3* en la Tate Britain y, en 2020, protagonizó una gran exposición en solitario en la Tate Modern que, posteriormente, en 2022, se trasladó al Pirelli Hangar Bicocca de Milán. En la primavera de 2023 presentó *Grenfell* en la Serpentine South Gallery de Londres. En 2024, M^cQueen inauguró una nueva instalación, *Bass (Bajo)* —encargada conjuntamente por Dia y Schaulager de Basilea—, en Dia Beacon de Nueva York; *Sunshine State*, un proyecto encargado para la 52ª edición del Festival Internacional de Cine de Róterdam (IFFR), celebrada en 2023, se expuso en Dia Chelsea, en Nueva York, y en el Hangar Bicocca, entre otros espacios. Por su parte, *Atlas* se puede visitar actualmente en el De Pont Museum de Tilburg (hasta el 30 de agosto de 2026).

M^cQueen ha dirigido cinco largometrajes: *Hunger* (2008), *Shame* (2011), *12 años de esclavitud* (2013), *Viudas* (2018) y *Blitz* (2024). *Hunger* fue galardonado con el premio Cámara d'Or en el Festival de Cine de Cannes, y el tercero, *12 años de esclavitud*, recibió el Globo de Oro, el Óscar y el BAFTA a la mejor película en 2014. En 2020 estrenó *Small Axe*, una antología de cinco películas sobre la comunidad antillana de Londres y, en 2021, *Uprising*, un documental en tres partes, con James Rogan, sobre el incendio de New Cross ocurrido en Londres en 1981. Su documental *Occupied City* se estrenó en el Festival de Cine de Cannes en mayo de 2023; y *Blitz*, su último largometraje, sobre la Segunda Guerra Mundial, tuvo su estreno mundial en la 68ª edición del Festival de Cine de Londres del BFI, en 2024.

M^cQueen fue nombrado Oficial de la Orden del Imperio Británico (OBE) en 2002 y Comandante de la Orden del Imperio Británico (CBE) en 2011. Fue investido caballero en la lista de honores de Año Nuevo de 2020. Nació en el oeste de Londres y reside actualmente entre Londres y Ámsterdam.

DIDAKTIKA

Como parte de su iniciativa Didaktika, el Museo Guggenheim Bilbao diseña espacios y recursos educativos, así como actividades especiales que ofrecen a los visitantes nuevas formas de acercarse a las ideas y cuestiones que se abordan en cada exposición.

En el caso de *66-76-26*, Didaktika analizará el modo en que las obras de arte traspasan las fronteras entre disciplinas y generaciones. Tomando como punto de partida la instalación de Steve M^cQueen, la sección *online ¿Sabías que...?* explorará cómo la música, el cine, la literatura y las artes plásticas pueden influirse mutuamente, y cómo las canciones pueden adquirir nuevos significados con el tiempo. A través de las voces

entrelazadas de Nina Simone y David Bowie, la obra de M^cQueen reflexiona sobre la escucha como experiencia emocional y social, y sobre la sempiterna capacidad de la música para acompañar momentos de nostalgia, incertidumbre, recuerdo y conexión.

Actividades

Charla introductoria (7 de octubre, 2026)

Una conversación entre Steve M^cQueen y Lekha Hileman, curator del Museo Guggenheim Bilbao, en la que se exploran los orígenes de *66-76-26*, las historias que se esconden tras *Wild is the Wind* y el papel del sonido, el espacio y la escucha en la producción reciente de M^cQueen.

Música, resiliencia y bienestar (13 y 27 de noviembre, 2026)

Estas sesiones, dirigidas a jóvenes y adultos, explorarán la música como medio de reflexión, expresión emocional y bienestar. Desarrolladas en el marco del programa Wellbeing del Museo, invitan a los participantes a analizar cómo el sonido y la escucha pueden moldear la experiencia personal y colectiva.

Ciclo de películas de Steve M^cQueen (16, 23 y 30 de enero y 6 y 13 de febrero, 2027)

Este ciclo de cine, que se presenta como parte de la exposición, ofrecerá la oportunidad de redescubrir una selección de las obras más emblemáticas de la trayectoria cinematográfica de M^cQueen. El ciclo se ha desarrollado en colaboración con el artista y pone de relieve la amplitud de una trayectoria que se ha movido continuamente entre las artes plásticas y el cine.

Programa:

16 de enero: *Hunger*, 2008. Duración: 87 min ***Charla con Steve M^cQueen**

23 de enero: *Shame*, 2011. Duración: 1 h 41 min

30 de enero: *12 años de esclavitud*, 2013. Duración: 2 h 14 min

6 de febrero: *Small Axe: El Mangrove*, 2020. Duración: 2 h 7 min

13 de febrero: *Small Axe: Lovers Rock*, 2020. Duración: 1 h 18 min

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Comunicación y Marketing

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

IMÁGENES PARA USO DE LA PRENSA

Steve M^eQueen: 66-76-26

Museo Guggenheim Bilbao

Servicio de imágenes de prensa online

En la sección de prensa de la web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.eus), los usuarios registrados pueden descargar imágenes y vídeos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si aún no tiene cuenta, puede registrarse y descargar el material que necesite.

Si ya es usuario, introduzca su nombre de usuario y su contraseña para acceder directamente al servicio de descarga de imágenes.

Para más información, póngase en contacto con el Departamento de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao por teléfono (+34 944 359 008) o correo electrónico (media@guggenheim-bilbao.eus).

Retrato de **Steve M^eQueen**

Fotografía: © James Stopforth

